

**ПРИЛОЖЕНИЕ к  
Основной образовательной  
программе основного общего  
образования МБОУ СОШ с  
углубленным изучением  
информатики № 68 г. Пензы,  
утвержденной приказом  
№ 175 от 01.09.2023 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

# *«Литература»*

5-9 классы

Пенза – 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 5 КЛАСС

##### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

##### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

##### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

##### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

##### **Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

#### **Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **6 КЛАСС**

### **Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### **Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

### **Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

## **Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## **7 КЛАСС**

### **Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 КЛАСС**

### **Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

### **Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

### **Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).



### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

### **Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в

том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;



- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема,

идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию,

необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада));

форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер,

художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
5 КЛАСС**

п/п	№ Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы (цифровые)
		Всего	
<b>Раздел 1. Мифология</b>			
1.1	Мифы народов России и мира	3	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ЦОК
Итого по разделу		3	
<b>Раздел 2. Фольклор</b>			
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ЦОК
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ЦОК
Итого по разделу		7	
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>			
3.1	И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	4	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ЦОК
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ЦОК
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ЦОК
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ЦОК
Итого по разделу		14	
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>			
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ЦОК

4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ЦОК
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ЦОК
Итого по разделу		13		
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>				
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Фет. «Весенний дождь», «Вечер», И. А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; А. А. Блок «Летний вечер»; С. А. Есенин «Край любимый! Сердцу снятся...»; Н. М. Рубцов «Тихая моя родина», «Родная деревня»	4	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ЦОК
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Мальчики». М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка»	4	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ЦОК
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб».	4	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ЦОК
5.4	А. П. Платонов. Рассказ «Никита»	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ЦОК
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ЦОК
Итого по разделу		16		

<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>				
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка»	3	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ЦОК
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко «В дурном обществе»; В. К Железников «Чучело»	3	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ЦОК
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору)	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ЦОК
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворение. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ЦОК
Итого по разделу		9		
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>				
7.1	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ЦОК
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ЦОК
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ЦОК
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	ЦОК

	сокровищ»; Д. Дэфо «Робинзон Крузо»		
7.5	Зарубежная проза о животных. Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток».	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ЦОК
Итого по разделу		8	
Развитие речи		8	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ЦОК
Внеклассное чтение		7	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ЦОК
Итоговые контрольные работы		2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

## 6 КЛАСС

п/п	№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы (цифровые)	
			Всего		
<b>Раздел 1. Античная литература</b>					
1	1.	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
Итого по разделу			2		
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
1	2.	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
2	2.	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
Итого по разделу			7		
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>					
1	3.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
Итого по разделу			2		
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>					
1	4.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский»	8	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
2	4.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	3	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
3	4.	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК

Итого по разделу		13			
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>					
1	5.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
2	5.	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
3	5.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
4	5.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
5	5.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
6	5.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».	3	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
7	5.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 6. Литература XX века</b>					
1	6.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин, В. В. Маяковский, А. А. Блок.	3	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
2	6.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О. Ф. Берггольц, Д. С. Самойлов.	3	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
3	6.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
	6.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки	2	Библиотека	ЦОК

4		французского»		<a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
5	6.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	3	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
6	6.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и др.	4	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
7	6.	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукая «Родная деревня», К. Кулиева «Когда на меня навалилась беда»	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
Итого по разделу			19		
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
1	7.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
2	7.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
3	7.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	4	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
4	7.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером»	3	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
Итого по разделу			11		

Развитие речи	8	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
Внеклассное чтение	7	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
Итоговые контрольные работы	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
Резервное время	15	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102		



## 7 КЛАСС

п/п	№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы (цифровые)	
			Всего		
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
	1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ЦОК
Итого по разделу			1		
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>					
	2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель». Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ЦОК
	2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ЦОК
	2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ЦОК
Итого по разделу			13		
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>					
	3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из	3	Библиотека	ЦОК

	цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы».		<a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ЦОК
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ЦОК
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ЦОК
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ЦОК
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин», Р. Сабатини про капитана Блада, Ф. Купера «Последний из могикан».	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ЦОК
Итого по разделу		13		
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>				
4.1	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник».	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ЦОК
4.2	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ЦОК

4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко «Беда», Н. Тэффи «Жизнь и воротник».	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ЦОК
Итого по разделу		5		
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>				
5.1	А. С. Грин. Повести – феерия «Алые паруса».	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ЦОК
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. А. А. Блок «Ветхая избушка», Н. С. Гумилёв «Жираф», М. И. Цветаева «Не запрещай себе мечтать».	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ЦОК
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ЦОК
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Рассказ «Родинка».	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ЦОК
5.5	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ЦОК
Итого по разделу		7		
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>				
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики».	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ЦОК
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. М. И. Цветаева «Бабушке», Е. А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...», Б. А. Ахмадулина «По улице моей	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ЦОК

	который год...», Ю. Д. Левитанский «Каждый выбирает для себя».		
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади», Л. Е. Улицкая «Капустное чудо» (рассказ из сборника «Детство сорок девять»).	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> ЦОК
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> ЦОК
Итого по разделу		7	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>			
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> ЦОК
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> ЦОК
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> ЦОК
Итого по разделу		7	
Развитие речи		5	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> ЦОК
Внеклассное чтение		2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> ЦОК
Итоговые контрольные работы		2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> ЦОК

Резервное время	6	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68		

## 8 КЛАСС

п/п	№ программы	Наименование разделов и тем	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы (цифровые)
			Всего	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>				
1.1		Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> ЦОК
Итого по разделу			2	
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>				
2.1		Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> ЦОК
Итого по разделу			3	
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>				
3.1		А. С. Пушкин. Стихотворения . «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»	8	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> ЦОК
3.2		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри»	5	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> ЦОК
3.3		Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> ЦОК
Итого по разделу			19	
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>				
4.1		И. С. Тургенев. Повести. «Ася»	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> ЦОК
4.2		Ф. М. Достоевский. «Бедные	2	Библиотека ЦОК

	люди».		<a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы)	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ЦОК
Итого по разделу		6		
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>				
5.1	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв «Как я стал писателем», Тэффи «Жизнь и воротник»	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ЦОК
5.2	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама.	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ЦОК
5.3	М. А. Булгаков. «Собачье сердце».	3	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ЦОК
Итого по разделу		6		
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>				
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» .)	3	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ЦОК
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ЦОК
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ЦОК
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ЦОК
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Ф. Тендряков «Весенние перевертыши» , Б. П. Екимов «Родня».	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ЦОК

6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ЦОК
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого.	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ЦОК
Итого по разделу		13		
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>				
7.1	У. Шекспир. Сонеты. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ЦОК
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ЦОК
Итого по разделу		5		
Развитие речи		5	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ЦОК
Внеклассное чтение		2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ЦОК
Итоговые контрольные работы		2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	ЦОК
Резервное время		5		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		



## 9 КЛАСС

п/п	№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы (цифровые)
			Всего	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>				
1.1		«Слово о полку Игореве»	3	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> ЦОК
Итого по разделу			3	
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>				
2.1		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> ЦОК
2.2		Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник»	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> ЦОК
2.3		Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> ЦОК
Итого по разделу			6	
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>				
3.1		В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море».	3	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> ЦОК
3.2		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> ЦОК
3.3		Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> ЦОК

3.4	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>	15	<p>Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p> <p>ЦОК</p>
3.5	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>	11	<p>Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p> <p>ЦОК</p>
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые	8	<p>Библиотека</p> <p>ЦОК</p>

	души»		<a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	ЦОК
Итого по разделу		49		
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>				
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	ЦОК
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	ЦОК
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	ЦОК
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	ЦОК
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго»	3	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	ЦОК
Итого по разделу		11		
Развитие речи		11	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	ЦОК
Внеклассное чтение		4	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	ЦОК
Итоговые контрольные работы		4	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	ЦОК
Резервное время		14	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
5 КЛАСС**

п/п	№	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Всего	
1		Развитие речи. Книга в жизни человека	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a>
2		Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a>
3		Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a>
4		«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a>
5		Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a>
6		Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a>
7		Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a>
8		Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a>
9		Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a>
10		Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a>
11		Поэзия волшебной сказки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a>

12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a>	ЦОК
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a>	ЦОК
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a>	ЦОК
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a>	ЦОК
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кукушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a>	ЦОК
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a>	ЦОК
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a>	ЦОК
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведения «Свинья под Дубом»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a>	ЦОК
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a>	ЦОК
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a>	ЦОК
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a>	ЦОК
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a>	ЦОК
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a>	ЦОК
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a>	ЦОК
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a>	ЦОК
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a>	ЦОК

28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a>	ЦОК
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a>	ЦОК
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a>	ЦОК
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повести писателя «Заколдованное место»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a>	ЦОК
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повести писателя «Заколдованное место»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a>	ЦОК
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a>	ЦОК
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a>	ЦОК
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a>	ЦОК
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a>	ЦОК
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a>	ЦОК
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1		
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a>	ЦОК
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a>	ЦОК
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a>	ЦОК
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a>	ЦОК
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a>	ЦОК

44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a>	ЦОК
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a>	ЦОК
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a>	ЦОК
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a>	ЦОК
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a>	ЦОК
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a>	ЦОК
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a>	ЦОК
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a>	ЦОК
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a>	ЦОК
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a>	ЦОК
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчики».	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a>	ЦОК

	Тематический обзор		
56	Рассказы А. П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Мальчики». Способы создания комического	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a>
57	М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка». Тема, идея, сюжет	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a>
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка». Образы главных героев в рассказах писателя.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a>
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М. М. Зощенко	1	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a>
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов М. М. Пришвина «Кладовая солнца», К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a>
62	Язык сказок и рассказов о животных М. М. Пришвина «Кладовая солнца», К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a>
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a>
64	Произведения русских писателей о природе и животных. М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	
65	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика	1	
66	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов	1	
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a>
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a>
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на	1	Библиотека ЦОК



	войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a>
71	Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Война и дети	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a>
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения. Образ Вани Солнцева.	1	
73	Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идеино-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a>
74	Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка». Итоговый урок	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a>
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко «В дурном обществе»; В. К Железников «Чучело». Обзор произведений. Специфика темы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a>
76	В. Г. Короленко «В дурном обществе». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция. Герои и их поступки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a>
77	В. К Железников «Чучело». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция. Герои и их поступки	1	
78	В. К Железников «Чучело». Современный взгляд на тему детства в литературе	1	
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. М. Н. Абгарян «Манюня».	1	
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору). Тематика произведения	1	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	1	

	(главы по выбору). Проблематика произведений К.Булычева		
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору). Сюжет и проблематика произведения	1	
83	Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья». Тематика стихотворений	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a>
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р. Г. Гамзатова	1	
85	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a>
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a>
87	Внеклассное чтение. Сказка Х. К. Андерсена «Соловей»	1	
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a>
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стилль и язык, художественные приемы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a>
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a>
92	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a>
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1	
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a>

97	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»; Д. Дэфо «Робинзон Крузо». Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a>
98	Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»; Д. Дэфо «Робинзон Крузо». Образ главного героя. Обзорный урок	1	
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон «Чёрная стрела» (главы по выбору). Любимое произведение	1	
100	Зарубежная проза о животных. Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Тематика, проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a>
101	Зарубежная проза о животных. Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Герои и их поступки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Введение в курс литературы 6 класса	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a>
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a>
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a>
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a>
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a>
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a>
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a>
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a>
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a>
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a>
12	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a>

13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1	
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1	
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a>
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1	
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a>
19	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1	
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a>
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a>
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a>
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	
25	Двусложные размеры стиха	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a>
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a>
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a>

28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cba6">https://m.edsoo.ru/8bc2cba6</a>	ЦОК
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a>	ЦОК
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a>	ЦОК
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1		
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a>	ЦОК
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1		
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a>	ЦОК
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a>	ЦОК
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a>	ЦОК
37	Трехсложные стихотворные размеры	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a>	ЦОК
38	А. В. Кольцов. Стихотворения. "Косарь", "Соловей". Тематика	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a>	ЦОК
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a>	ЦОК
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a>	ЦОК
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>	ЦОК
42	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>	ЦОК
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...»,	1	Библиотека	ЦОК

	«Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a>
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a>
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a>
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a>
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a>
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a>
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a>
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a>
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С. Лескова	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a>
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a>
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a>
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a>
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a>
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a>
57	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a>
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a>

59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a>	ЦОК
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1		
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a>	ЦОК
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a>	ЦОК
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1		
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a>	ЦОК
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a>	ЦОК
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a>	ЦОК
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a>	ЦОК
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О. Ф. Берггольц. Д.С.Самойлов	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a>	ЦОК
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О. Ф. Берггольц. Д.С.Самойлов	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a>	ЦОК
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О. Ф. Берггольц. Д. С. Самойлов.	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a>	ЦОК
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a>	ЦОК



72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»	1	
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»/ Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a>
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a>
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a>
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a>
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.	1	
78	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a>
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1	
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a>
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1	
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1	
83	В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32b1e">https://m.edsoo.ru/8bc32b1e</a>
84	В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">https://m.edsoo.ru/8bc32c7c</a>
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай «Родная деревня». К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...». Тема. Проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a>

86	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай «Родная деревня». К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...». Тема. Проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a>
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a>
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a>
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a>
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a>
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	1	
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя.	1	
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	1	
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия.	1	
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Атуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	
96	Итоговая контрольная работа по теме	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32fe2">https://m.edsoo.ru/8bc32fe2</a>

98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a>
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1	
100	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1	
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

## 7 КЛАСС

п/п	№	Тема урока	Колич	Электронные цифровые образовательные ресурсы	
			ество часов		
			Всего		
	1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1		
	2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха. Темы и проблемы произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a>	
	3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Тематика и проблематика лирических произведений	1		
	4	А. С. Пушкин. Стихотворения «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1		
	5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования в	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a>	

	«Повестях Белкина»		
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a>
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a>
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи». Тема одиночества в лирике поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a>
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a>
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a>
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a>
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a>
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a>
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция	1	Библиотека ЦОК

	повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a>	
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1		
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1		
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1		
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a>	ЦОК
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1		
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a>	ЦОК
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a>	ЦОК
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a>	ЦОК
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a>	ЦОК
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a>	ЦОК
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a>	ЦОК
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a>	ЦОК
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное	1	Библиотека	ЦОК

	своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a>	
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a>	ЦОК
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Идеино-художественное своеобразие произведения А. К. Толстого о русской старине	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a>	ЦОК
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини про капитана Блада, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1		
34	История Америки в романе Ф. Купера «Последний из могикан».	1		
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1		
36	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a>	ЦОК
37	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a>	ЦОК
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей рассказа «Старуха Изергиль»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a>	ЦОК
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века: М. М. Зощенко «Беда», Н. Тэффи «Жизнь и воротник». Понятие сатиры.	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a>	ЦОК
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a>	ЦОК
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по сатирическим произведениям М. М. Зощенко «Беда», Н. Тэффи «Жизнь и воротник»).	1		

42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повесть - феерия «Алые паруса».	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a>	ЦОК
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие повести - феерии «Алые паруса». Система образов	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a>	ЦОК
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блок «Ветхая избушка», Н. С. Гумилёв «Жираф», М. И. Цветаева «Не запрещай себе мечтать». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a>	ЦОК
45	В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a>	ЦОК
46	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a>	ЦОК
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Рассказ «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1		
48	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведения А. П. Платонова	1		
49	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения.	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a>	ЦОК
50	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Авторская позиция в произведениях. Художественное мастерство автора	1		
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. М. И. Цветаева «Бабушке», Е. А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...». Тематика, проблематика стихотворений	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>	ЦОК
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», Ю. Д. Левитанский «Каждый выбирает для себя». Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a>	ЦОК
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных	1		

	поэтов XX—XXI веков		
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади». Тематика, проблематика, сюжет, система образов.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a>
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Л. Е. Улицкая «Капустное чудо» (рассказ из сборника «Детство сорок девять»). Идеино-художественное своеобразие рассказа.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a>
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути: Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Тема, идея, сюжет, система образов.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">https://m.edsoo.ru/8bc37e0c</a>
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие произведения У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?». Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">https://m.edsoo.ru/8bc37f24</a>
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1	
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc383d4">https://m.edsoo.ru/8bc383d4</a>
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a>
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a>
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a>
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр,	1	



	тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении		
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a>
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a>
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a>
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

## 8 КЛАСС

п/п	№	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Всего	
1		Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского: особенности героя жития, исторические основы образа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a>
2		Житийная литература. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a>
3		Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a>
4		Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a>
5		Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a>
6		Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1	
7		А.С. Пушкин. Стихотворения. «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a>
8		А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	
9		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>

	романа		
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a>
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a>
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a>
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a>
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a>
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a>
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Художественное своеобразие лирики поэта	1	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a>
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a>
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a>
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a>

	искусстве		
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a>
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a>
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a>
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a>
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	
31	И. С. Тургенев. Повести. «Ася». Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a>
32	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a>
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a>
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди. Система образов.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a>
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	
36	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Система образов	1	
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a>
38	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к	1	Библиотека ЦОК

	творчеству. Основная тема, идея, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a>
39	Тэффи. «Жизнь и воротник». Основная тема, идея, проблемы, герои. Художественное мастерство писателя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a>
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. Рассказы А.Т.Аверченко .	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a>
41	Поэзия первой половины XX века тему «Человек и эпоха». Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама. Основные темы, мотивы, образы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a>
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха. Стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама. Художественное мастерство поэтов	1	
43	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a>
44	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a>
45	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a>
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» .). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a>
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» .). Образ главного героя, его народность	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a>
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» .). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a>
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1	

50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a>	ЦОК
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a>	ЦОК
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1		
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a>	ЦОК
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a>	ЦОК
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a>	ЦОК
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Владимир Федорович Тендряков. Процесс взросления, нравственного становления человека в повести «Весенние перевертыши». Тема, идея, проблемы, сюжет. Основные герои. Художественное мастерство писателя.	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a>	ЦОК
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Уроки нравственности в рассказе Б.Екимова «Родня». Тема, идея, проблемы, сюжет. Основные герои. Художественное мастерство писателя. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1		
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. П. Астафьев. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Проблематика, герои, сюжет. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a>	ЦОК
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a>	ЦОК

	нравственного выбора». Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Образ героя-подростка в романе. Проблематика, герои, сюжет. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции		
60	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы в рассказе Ю.В.Бондарева «Простите нас».	1	
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a>
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века Стихотворения Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого. Художественное мастерство поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a>
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a>
64	У. Шекспир. Сонеты. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a>
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a>
66	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1	
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a>
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

## 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Колич ество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	
		Всего		
1	<b>Введение.</b> Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы	1		
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a>	ЦОК
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a>	ЦОК
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>	ЦОК
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1		
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a>	ЦОК
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a>	ЦОК
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1		
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fddc">https://m.edsoo.ru/8bc3fddc</a>	ЦОК
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a>	ЦОК



11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a>
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a>
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a>
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a>
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a>
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a>
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a>
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a>
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a>
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a>
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a>
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a>
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	

26	"Горе от ума" в литературной критике	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a>	ЦОК
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1		
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Е. А. Баратынский. Основные темы лирики	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a>	ЦОК
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a>	ЦОК
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>	ЦОК
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1		
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1		
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1		
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1		
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a>	ЦОК
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a>	ЦОК
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a>	ЦОК
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a>	ЦОК
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a>	ЦОК
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a>	ЦОК
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»:	1	Библиотека	ЦОК

	«Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a>	
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a>	ЦОК
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1		
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a>	ЦОК
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a>	ЦОК
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a>	ЦОК
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a>	ЦОК
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a>	ЦОК
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a>	ЦОК
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a>	ЦОК
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a>	ЦОК
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a>	ЦОК
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a>	ЦОК
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1		
57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a>	ЦОК
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a>	ЦОК

59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a>	ЦОК
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a>	ЦОК
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a>	ЦОК
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a>	ЦОК
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a>	ЦОК
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a>	ЦОК
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a>	ЦОК
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a>	ЦОК
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a>	ЦОК
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a>	ЦОК
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a>	ЦОК
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a>	ЦОК
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a>	ЦОК
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a>	ЦОК
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1		
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	Библиотека <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a>	ЦОК

75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a>
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a>
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a>
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a>
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a>
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a>
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). «Лафертовская маковница» Антония Погорельского	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a>
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a>
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности	1	Библиотека ЦОК

	жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a>
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a>
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a>
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a>
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a>
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a>
99	Итоговая контрольная работа за год	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a>
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Тема, идея произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a>
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Сюжет, проблематика.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a>
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Образ главного героя	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

Оценочные материалы  
Итоговый тест по литературе в 5 классе  
Вариант I

1. Фольклор – это ...
  - а) **устное народное творчество;**
  - б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
  - в) сказки, придуманные народом;
2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:
  - а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
  - б) они были друзьями;
  - в) **она оценила его доброту, в знак благодарности;**
3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
  - а) **Басня**
  - б) Загадка
  - в) Прибаутка
4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»
  - а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
  - б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
  - в) **И.С. Тургенев «Муму»**
5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»
  - а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
  - б) **С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»**
  - в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»
  - а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
  - б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
  - в) **К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»**
7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».
  - а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
  - б) **В.П. Астафьев «Васюткино озеро»**
  - в) Н.А. Некрасов «На Волге»
8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».
  - а) **П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»**
  - б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
  - в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».
  - а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
  - б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
  - в) **Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**
10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

**б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»**

в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

**б) А.П. Чехов «Хирургия»**

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

**в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»**

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

**в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»**

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

**в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»**

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»**

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

**а) А.С. Пушкин**

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

17. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) А.С.Пушкин

б)Жуковский

**в)Некрасов**

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

а) Г.Х.Андерсен

б) Д.Дефо

**в) Ж.Санд**

19. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:



- а) пиратами Карибского моря;
  - б) разбойниками Шервудского леса;**
  - в) вождями индейского племени.
20. Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д. Лондона?
- а) убивал их из ружья
  - б) убивал их копьём
  - в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.**

#### Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
- а) Сказка
  - б) Роман**
  - в) Пословица
2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?
- а) добро – зло;
  - б) жизнь – смерть;
  - в) природа – цивилизация.**
3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»
- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
  - б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
  - в) И.С. Тургенев «Муму»**
4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».
- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
  - б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»**
  - в) В.М. Гаршин «Attalea princes»
5. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?
- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
  - б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»**
  - в) «Царевна-лягушка»
6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».
- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
  - б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»**
  - в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».
- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
  - б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
  - в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»**
8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».
- а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
  - б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
  - в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**
9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на окраине и ранил в ногу вороного коня».
- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
  - б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»**
  - в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

10. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

- а) Ярослав
- б) Елисей**
- в) Алексей

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»**
- в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»**

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру  
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»**

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»**
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

- а) А.П. Платонов «Никита»**
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!  
Каким тебя я в детстве знал,  
Таким и ныне увидал:  
Всё ту же песню ты поёшь,  
Всё ту же лямку ты несёшь,  
В чертах усталого лица  
Всё та ж покорность без конца...

- а) Н.А. Некрасов «На Волге»**
- б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»
- в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

- а) В.М. Гаршин «Attaleaprinceps»
- б) А.П. Платонов «Никита»**

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

18. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

а) М.В. Ломоносов

б) М.Ю. Лермонтов

в) В.А. Жуковский

19. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

а) Англия

б) Шотландия

в) Дания

20. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

а) 60

б) 50 в) 70

### Ответы

Вопрос	1 вариант	2 вариант
1	а	б
2	в	в
3	а	в
4	в	б
5	б	б
6	в	б
7	б	в
8	а	в
9	в	б
10	б	б
11	б	б
12	в	б
13	в	в
14	в	б
15	б	а
16	а	а
17	в	в
18	в	а
19	б	б
20	в	а

### Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-14	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)

### 6 класс

### ВАРИАНТ 1

<p><b>1. Пословица – это :</b></p> <p>1.краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;</p> <p>2.краткий иносказательный рассказ поучительного характера;</p> <p>3.выражение насмешки.</p> <p><b>2. Какой из этих размеров стиха является двусложным:</b></p> <p>1)дактиль, 2) ямб, 3) анапест?</p>	<p><b>11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:</b></p> <p>1)П. Мериме а) « Железная дорога»</p> <p>2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского»</p> <p>3) А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка»</p> <p>4) Н.А.Некрасов г) «Маттео Фальконе»</p>
---	---

**3. Назовите имя русского баснописца:**

1. М.В.Ломоносов
2. В.А.Жуковский
3. И.И.Дмитриев
4. А.П.Платонов

**4. Произведение А.С.Пушкина**

**«Дубровский»:**

1. Это повесть
2. Это рассказ
3. Это роман
4. Это новелла

**5. Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий» :**

- 1.встреча одноклассников
- 2.неравноправие людей
- 3.приспособленчество

**6. Назовите стихотворение**

**М.Ю.Лермонтова:**

1. «Зимнее утро»
2. «Узник»
3. «И.И.Пушину»
4. «Три пальмы.»

**7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:**

1. От лица самого Тургенева
2. От лица охотника
3. От лица крестьян
4. От лица помещиков.

**8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**

1. Автор, который повествует о событиях
2. Крестьянские дети
3. Взрослые крепостные крестьяне
4. Помещики

**9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**

1. А.А.Фет
2. Ф.И.Тютчев
3. А.С.Пушкин
4. М.Ю.Лермонтов.

**10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:**

1. Дубровский и Маша
2. Сильвио и графиня Б..
3. Грей и Ассоль
4. Ромео и Джульетта

**12.Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

- 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».
- 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
- 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

**13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 1) Марья Кириловна  | а) «Дубровский»         |
| 2) Грэй             | б) «Кладовая солнца»    |
| 3) Настя и Митраша  | в) «Алые паруса»        |
| 4) Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |

**14. Какой художественный приём использует автор:**

Неохотно и несмело  
Солнце **СМОТРИТ** на поля.....(Ф.И.Тютчев)

**15. Какой художественный приём использует автор:**

Лёд неокрепший на речке студёной  
**Словно как тающий сахар лежит...** (Н.А. Некрасов)

**16. Из какого произведения цитата:**

**«Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**

1. «Уроки французского»
2. «Кладовая солнца»
3. «Тринадцатый подвиг Геракла»
4. «Срезал.»

**17 Кто автор «Илиады»:**

1. Гомер
2. Софокл
3. Еврипид
4. Аристофан

**18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:**

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств

	изображаемого предмета; 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты
--	---

ВАРИАНТ 2

<p><b>1. Поговорка- это</b> 1. меткое - яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения 2. вид художественного произведения 3. сказания, передающие представления древних народов о мире.</p> <p><b>2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:</b> 1. хорей 2. амфибрахий 3. Ямб</p> <p><b>3. . Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:</b> 1. Сказка, 3. сказ 2. притча, , 4. рассказ.</p> <p><b>4. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:</b> 1. любовь к Родине 2. быт и нравы крестьян при крепостном праве 3. тяжелый труд крепостных</p> <p><b>5. Назовите имя русского баснописца:</b> 1. И.И.Дмитриев 2. В.А.Жуковский 3. А.А.Блок 4. В.М.Шукшин</p> <p><b>6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:</b> 1. «Тринадцатый подвиг Геракла» 2. «Маленький принц» 3. «Уроки французского» 4. «Срезал»</p> <p><b>7. Повествование в произведении « Кладовая солнца» ведется от лица:</b> 1. Митраши 3. Насти 2. геологов 4. жителей деревни</p> <p><b>8. Произведение Грина «Алые паруса» относится:</b> 1. К романтическим произведениям 2. К реалистическим произведениям 3. К фантастическим произведениям 4. К приключенческим произведениям.</p> <p><b>9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:</b> 1. А.П.Чехов а. «Дубровский»</p>	<p><b>11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:</b> 1. А.С.Пушкин 2. А.А.Фет 3. Ф.И.Тютчев 4. М.Ю.Лермонтов.</p> <p><b>12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:</b> 1. Дубровский и Маша 2. Алексей и Лиза 3. Ромео и Джульетта 4. Грей и Ассоль</p> <p><b>13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:</b> 1) Платов а) «Левша» 2) Ассоль б) «Конь с розовой гривой» 3) Санька в) «Дубровский» 4) Троекуров г) «Алые паруса»</p> <p><b>14. Какой художественный прием использует автор:</b> Шумят деревья весело-сухие, И теплый ветер <b>НЕЖЕН</b> и <b>УПРУГ</b>. ( А.А.Ахматова)</p> <p><b>15. Какой художественный приём использует автор:</b> С ней <b>ШЕПЧЕТСЯ</b> ветер, зеленые ветви лаская... ( М.Ю. Лермонтов)</p> <p><b>16. Назовите стихотворение А.А.Фета:</b> 1. «Зимнее утро» 2. «Листья» 3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» 4. «Утес»</p> <p><b>17 Кто автор «Одиссея»:</b> 1. Еврипид 2. Софокл 3. Гомер Аристофан</p> <p><b>18. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»</b> 1. выражение , употребленное в</p>
---	---

<p>2. А.С.Пушкин                      б. « Толстый и тонкий»</p> <p>3. В.М.Шукшин                    в. « Бежин луг»</p> <p>4. И.С.Тургенев                    г. « Срезал»</p> <p><b>10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.</b></p> <p>1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»</p> <p>2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»</p> <p>3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».</p>	<p>переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.</p> <p>2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.</p> <p>3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим</p>
---	---

**Ключи**

<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>
<p>1. 1</p> <p>2. 2</p> <p>3. 3</p> <p>4. 3</p> <p>5. 3</p> <p>6. 4</p> <p>7. 2</p> <p>8. 2</p> <p>9. 1</p> <p>10. 3</p> <p>11. 1-г , 2-б, 3-в, 4-а</p> <p>12. 1- Митраша ( Пришвин « Кладовая солнца»)</p> <p>2. Левша ( Лесков « Левша»)</p> <p>3. Троекуров – старший ( Кирилла Петрович) ( Пушкин « Дубровский»)</p> <p>13. 1-а, 2 -в, 3- б, 4-г</p> <p>14. Олицетворение</p> <p>15. Сравнение</p> <p>16. 3</p> <p>17. 1</p> <p>18. 3</p>	<p>1. 1</p> <p>2. 2</p> <p>3. 3</p> <p>4. 3</p> <p>5. 1</p> <p>6. 1</p> <p>7. 2</p> <p>8. 1</p> <p>9. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в</p> <p>10. 1. Настя ( Пришвин « кладовая солнца»)</p> <p>2. Лидия Михайловна – учительница фр.языка ( Распутин « Уроки фр.языка»)</p> <p>3. Владимир Дубровский ( Пушкин « Дубровский»)</p> <p>11. 2</p> <p>12. 2</p> <p>13. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.</p> <p>14. Эпитет</p> <p>15. Олицетворение</p> <p>16. 3</p> <p>17. 3</p> <p>18. 2</p>

## 7 класс

### Итоговый тест

### Вариант 1

1. Фольклор – это :
  1. Устное народное творчество
  2. Художественная литература
  3. Жанр литературы
  4. Жанр устного народного творчества.
2. Назовите основные роды литературы:
  - 1.- эпос, повесть, драма
  - 2- эпос, лирика, драма
  - 3- роман, поэма, комедия
  - 4 – эпос, лирика, трагедия
3. Что такое былина:
  1. Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
  2. Это поэтическая биография народа
  3. Это краткое изречение
  4. Это рассказ об исторических деятелях.
4. Назовите героя, который не является былинным персонажем:
  1. Микула Селянинович
  2. Иван Грозный
  3. Вольга
  4. Илья Муромец.
5. Каким былинам относится былина «Садко»:
  1. Героическая
  2. Бытовая
  3. Социально-бытовая
  4. Сказочная
6. Пословица – это:
  1. Это краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл.
  2. Это часть суждения.
  3. Это произведение, имеющее поучительный смысл.
  4. Это вид лиро-эпической поэзии.
7. Чем литература отличается от фольклора:
  1. Имеет авторство
  2. Не имеет авторство
  3. Коллективное творчество
  4. анонимное творчество
8. Какой город описывается в поэме Пушкина «медный всадник»:
  1. Москва
  2. Санкт-Петербург
  3. Саратов
  4. Тула
9. Кто такие волхвы из стихотворения Пушкина «Песнь о вещем Олеге»:
  1. Бродячие артисты
  2. Странники
  3. Колдуны
  4. Предсказатели.
10. К какому веку относятся события, описанные в драме Пушкина «Борис Годунов»:

1. К 16 веку
2. К 17 веку
3. К 18 веку
4. К 19 веку.
11. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционные смотритель»:
  1. Тема маленького человека
  2. Тема лишнего человека
  3. Тема богатого человека
  4. Тема интеллигентного человека.
12. Кто такие казаки ( Гоголь «Тарас Бульба»):
  1. Регулярные войска
  2. Охрана царя
  3. Выполняли функции пограничных войск
  4. Свободные от военной службы люди.
13. Что больше всего почитали казаки:
  1. Дружбу, веру, служение Родине
  2. Семью, веру, свободу
  3. Веру, свободу, братство
  4. Братство, семью, свободу.
14. Как поступил Тарас Бульба с Андрием:
  1. Простил за предательство
  2. Убил собственными руками
  3. Помог бежать к любимой девушке
  4. Отдал на перевоспитание в монастырь.
15. Какова основная идея «Записок охотника» Тургенева:
  1. Обличение крепостного права
  2. Обличение царской власти
  3. Защита прав дворянства
  4. Защита прав помещиков.
16. Как звали главного героя из рассказа Тургенева «Бирюк»:
  1. Фома Кузьмич
  2. Иван Фомич
  3. Иван Кузьмич
  4. Фома Иванович.
17. Что такое эзопов язык;
  1. Выражение мысли путем намеков
  2. Прямое и точное выражение авторской мысли
  3. Выразительное средство языка
  4. Использование сказочных мотивов в произведении.
18. В каком жанре создано произведение Тургенева «Повесть о том, как один мужик двух генералом прокормил»:
  1. Повесть
  2. Роман
  3. Сказка
  4. Новелла.
19. Назовите трилогию Толстого:
  1. Детство, Отрочество, Юность
  2. Детство ,В людям, Мои университеты
  3. Детство, Юность, Старость



4. Детство, Зрелость, Старость.
20. В качестве кого начинал свою творческую деятельность Чехов:
  1. В качестве писателя-юмориста
  2. В качестве писателя- сатирика
  3. В качестве писателя-новеллиста
  4. В качестве драматурга
21. Что такое сатира:
  1. Это художественное произведение , в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
  2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
  3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека
  4. Это художественное произведение , в основе которого лежит интересный случай из
  5. жизни.
22. Как называется рассказ Бунина, в котором он описывает конфликт между миром детства и миром взрослых:
  1. Темные аллеи
  2. Цифры
  3. Кавказ
  4. Сверчок
23. Назовите трилогию Горького:
  - 1-Детство, Отрочество, Юность
  - 2-Детство ,В людям, Мои университеты
  - 3-Детство, Юность, Старость
  - 4-Детство, Зрелость, Старость.
24. Как зовут М.Горького:
  1. Алексей Максимович Пешков
  2. Максим Алексеевич Пешков
  3. Алексей Максимович Горький
  4. Максим Алексеевич Горький
25. Кто оказал самое большое влияние на героя произведения Горького «Детство»
  1. Дедушка
  2. Мать
  3. Дядя
  4. Бабушка.
26. Кто такой юродивый ( по рассказу Платонова «Юшка»):
  1. Сумасшедший
  2. Живущий по законам Бога среди людей
  3. Добрый человек
  4. Злой человек.
27. Концовка рассказа Платонова «Юшка»:
  1. Носит негативный характер
  2. Носит позитивный характер
  3. Автор не дает никаких оценок событиям
  4. Концовка рассказа неясна.
28. Главное для героев Платонова (в рассказе «В прекрасном и яростном мире»):
  1. Жить в гармонии с собой

2. Жить в гармонии с собой и окружающим миром
3. Противопоставлять себя окружающему миру
4. Чувствовать свое превосходство над людьми и природой.
29. В чем главная идея рассказа Федора Абрамова «О чем плачут лошади»:
  1. Жить в гармонии с самим собой и природой
  2. Жить в гармонии с самим собой
  3. Противопоставлять себя окружающему миру
  4. Чувствовать свое превосходство над людьми и природой.
30. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:
  1. Человеческое безразличие
  2. Неуважение к чужому труду
  3. Хулиганское поведение подростков
  4. Хамское отношение между людьми.
31. Кто из главных героев рассказа Казакова «Тихое утро» был городским жителем:
  1. Яшка
  2. Володя.
32. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:
  1. Умение сострадать
  2. Умение плавать
  3. Умение преодолевать собственный страх
  4. Умение вести себя правильно на воде.
33. Какой особенностью обладают рассказы Зощенко:
  1. Повествование ведется от лица писателя
  2. Повествование ведется от лица персонажа с авторской оценкой
  3. Автор постоянно комментирует события
  4. Точка зрения автора полностью отсутствует в рассказе. Автор дает право читателю самому давать оценку событиям.

**Ответы:**

1-1	18-3
2-2	19-1
3-1	20-1
4-2	21-1
5- 3	22-2
6- 1	23-2
7-1	24-1
8- 2	25-4
9- 4	26-2
10- 1	27-2
11-1	28-2
12-3	29-1
13-1	30-1
14-2	31-2
15-1	32-3
16-1	33-4
17-1	

8 класс

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 8 класса

**1. Повествование в «Капитанской дочке» ведется от лица**

- А) автора
- Б) повествователя
- В) Маши Мироновой
- Г) Петра Гринева
- Д) Пугачева

**2. В чем заключается смысл названия повести? Маша Миронова –**

- А) единственный женский персонаж повести
- Б) идейный и художественный центр повести
- В) возлюбленная Петра Гринева
- Г) дочь погибшего русского офицера

**3. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?**

- А) проблема любви
- Б) проблема чести, долга и милосердия
- В) проблема роли народа в развитии общества
- Г) проблема сопоставления родового и служивого дворянства

**4. Чей это портрет? «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...»**

- А) Марии Мироновой
- Б) Василисы Егоровны
- В) Екатерины II
- Г) Авдотьи Васильевны

**5. Гринева и Швабрина объединяет:**

- А) служба у Пугачева
- Б) презрительное отношение к людям
- В) общественное и служебное положение

**6. «Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок» - это портрет:**

- А) Гринева
- Б) Пугачева
- В) Швабрина

**7. Местом действия в произведении М.Ю. Лермонтова «Мцыри» избран Кавказ, потому что:**

- А) поэт любит красоту Кавказа
- Б) могучая природа Кавказа сродни стихийной, мятежной натуре Мцыри
- В) первозданная природа гор противопоставляется мятежному Мцыри

**8. Исповедь Мцыри:**

- А) проникнута чувством покаяния
- Б) рассказ о жизни в монастыре
- В) красота человека, готового мереть за свободу

**9. В чем заключается основная идея произведения?**

- А) отрицание религиозной морали аскетизма и смирения
- Б) тоска по воле
- В) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти
- Г) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма

**10. Жанр произведения Н.В. Гоголя «Ревизор»:**

- А) трагедия
- Б) комедия
- В) драма

**11. Главный герой, наказывающий пороки и утверждающий положительные идеалы:**

- А) ревизор
- Б) городничий
- В) смех

**12. Хлестаковщина – это:**

- А) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле
- Б) стремление модно одеваться
- В) погоня за чинами

**13. Конфликт комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» основан на противоречиях**

- А) Простакова – Простаков
- Б) Скотинин, Правдин – Митрофан
- В) Стародум, Правдин – Простакова, Митрофан
- Г) Стародум, Правдин, Милон – Простакова, Скотинин

**14. Действие комедии происходит в**

- А) имении Скотинина
- Б) имении Стародума
- В) деревне Простаковой
- Г) деревне Софьи
- Д) Москве

**15. Как можно объяснить смысл названия комедии «Недоросль»?**

- А) ленивый, ограниченный, невежественный человек
- Б) главный герой комедии
- В) дворянин, не получивший должного образования и поэтому не имеющий права вступать в службу и жениться
- Г) подросток 15-17 лет

**16. Раскрытию идеи произведения Л.Н. Толстого «После бала» помогает:**

- А) антитеза
- Б) гипербола
- В) олицетворение

**17. Произведение заставляет задуматься о:**

- А) судьбе полковника
- Б) личной ответственности человека за жизнь общества
- В) любви Ивана Васильевича

**18. Тема произведения:**

- А) повествование о любви Ивана Васильевича
- Б) рассказ о полковнике
- В) показ николаевской России

**19. Жанр произведения А.Т. Твардовского «Василий Теркин»:**

- А) баллада
- Б) поэма
- В) стилизация былины

**20. В главе «О награде» Василий Теркин предстает человеком:**

- А) тщеславным
- Б) простым, добрым, жизнерадостным

В) мечтающим о несбыточном

*21. Нынче мы в ответе*

*За Россию, за народ*

*И за все на свете.*

*От Ивана до Фомы,*

*Мертвые ль, живые,*

*Все мы вместе – это мы,*

*Тот народ, Россия.*

**В этих строках главы «О войне» автор напоминает:**

А) об огромных потерях на войне

Б) о вине живых перед мертвыми

В) о том, что судьба каждого человека неразрывно слита с судьбой его страны.

### Ответы на тест

№ вопроса	Ответ
1.	Г
2.	Б
3.	В
4.	В
5.	В
6.	Б
7.	Б
8.	Б
9.	В
10.	Б
11.	В
12.	В
13.	Г
14.	В
15.	В
16.	А
17.	Б
18.	В
19.	Б
20.	Б
21.	В

### Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 8 ответов	2 (неудовлетворительно)
9 - 14	3(удовлетворительно)
15 - 18	4(хорошо)
19 – 21	5 (отлично)

## 9 класс

### Итоговый тест по литературе в 9 классе

#### Вариант I

1. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова

2. Как называется критическая статья к комедии «Горе от ума»?

- А) «Мильон терзаний», Б) «Что такое «обломовщина?»»,  
 В) «Луч света в темном царстве»
3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?  
 А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым
4. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:  
 А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах
5. Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?  
 А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский
6. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»  
 Дика, печальна, молчалива,...  
 Она в семье своей родной  
 Казалась девочкой чужой ...  
 А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга.
7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику «глаголом жець сердца людей»  
 А) «Пророк», Б) «Узник», В) «Памятник»
8. Как погиб Пушкин?  
 А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.
9. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?  
 А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"
10. Кому в романе «Герой нашего времени» принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?  
 А) Печорину, Б) Грушницкому, В) Вернеру
11. Кто из женщин, по словам Печорина, заставил биться его сердце(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?  
 А) Мери, Б) Вера, В) княгиня Лиговская.
12. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» называет себя «нравственным калекой»?  
 А) Грушницкий, Б) Печорин, В) Вернер
13. Кого из помещиков «Мертвых душ» автор называет «историческим» человеком?  
 А) Ноздрёва; Б) Чичикова; В) Манилова; Г) Плюшкина.
14. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?  
 А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
15. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?  
 А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
16. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?  
 А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.
17. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?  
 А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.
18. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?  
 А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне», В) «береги честь смолоду»

## Вариант 2

1. Автор произведения «Горе от ума»:  
 А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь.

2. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:  
 А) комедия, Б) трагедия, В) роман в стихах.
3. Чем заканчивается «Горе от ума»?  
 А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.
4. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:  
*Легко мазурку танцевал  
 И кланялся непринуждённо...*  
 А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский.
5. Что рисует автор в черновиках «Евгения Онегина»?  
 А) портрет Гончаровой, Б) виселицу, В) портрет Татьяны Лариной.
6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?  
 А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны.
7. Благодаря кому Пушкин уже в детские годы почувствовал близость к народу?  
 А) матери, Б) дяде, В) няне.
8. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?  
 А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.
9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?  
 А) о памятнике Петру Первому,  
 Б) о своем литературном наследии,  
 В) о памятнике Державину.
10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?  
 А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.
11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?  
 А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин
12. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?  
 А) автора, Б) Печорина, В) Грушницкого.
13. Чьё это мнение: « Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?  
 А) Печорина, Б) Грушницкого, В) Вернера.
14. У кого из героев в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?  
 А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.
15. У кого была привычка с первых же минут знакомства говорить собеседнику «ты» и обзывать разными обидными словами (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?  
 А) у Собакевича; Б) у Ноздрева; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.
16. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?  
 А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.
17. У кого из помещиков фруктовые деревья были накрыты сетками, а в огороде стояли чучела (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?  
 А) у Манилова; Б) у Коробочки; В) у Собакевича; Г) у Ноздрева.
18. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?  
 А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

## Ключи

### Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
В	А	Б	В	А	А	А	Б	В	А	Б	Б	А

<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>								
Г	Б	А	Г	А								

Вариант 2

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
Б	А	Б	Б	Б	В	В	А	Б	Б	В	В	А
<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>								
Г	Б	Б	Б	А								