

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
«30» августа 2017 г.
протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы Курмаев Х. Г.
Приказ №176 от «01» сентября 2017 г.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением информатики № 68 г. Пензы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Литература»

в адаптированном варианте

6 класс

Пенза – 2017

Рабочая программа в адаптированном варианте по предмету «Литература» для 6 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, адаптированной основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ с углубленным изучением информатики №68 г.Пензы и с учётом психофизических особенностей для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Учитывая особенности психофизического развития и возможности обучающегося, данная программа скорректирована в направлении разгрузки курса по содержанию, т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, однако учитывается государственный уровень обязательных требований. Все теоретические положения и основные понятия даются исключительно в ознакомительном плане и опираются на наглядные представления обучающегося, сложившиеся в результате его жизненного опыта и изучения литературы в 6 классе.

Особенности построения программы заключаются в упрощении содержания обучения обучающегося, использовании специальных методов, приемов и средств обучения, обеспечивающих реализацию “обходных путей” обучения, индивидуализации обучения в большей степени, чем требуется для нормально развивающегося ребенка, обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды.

Процесс обучения имеет коррекционно-развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающегося недостатков в развитии, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт ученика и связь с реальной жизнью.

В процессе обучения детей с задержкой психического развития реализуются следующие **коррекционные задачи:**

Образовательно-коррекционные:

1. Формирование правильного понимания и отношения к литературоведческим законам.
2. Овладения учащимися умений наблюдать, различать, сравнивать и применять усвоенные знания в повседневной жизни.
3. Развитие навыков и умений самостоятельно работать с учебником, наглядным и раздаточным материалом.

Воспитательно-коррекционные:

1. Формирование у обучающихся качеств творчески думающей и легко адаптирующейся личности.
2. Формирование здорового образа жизни.
3. Воспитание положительных качеств, таких как, честность, настойчивость, отзывчивость, самостоятельность.
4. Воспитание чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни.

Коррекционно-развивающие:

1. Развитие и коррекция познавательной деятельности.
2. Развитие и коррекция устной и письменной речи.
3. Развитие и коррекция эмоционально - волевой сферы на уроках литературы.
4. Повышение уровня развития, концентрации, объёма, переключения и устойчивости внимания.
5. Повышение уровня развития наглядно-образного и логического мышления.
6. Развитие приёмов учебной деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Российская гражданская идентичность. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции

Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Сформированность основ экологической культуры.

Метапредметные результаты:

Межпредметные понятия

Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У учащихся будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

Обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

Обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы,
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся может:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся может:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся может:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся может:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную

деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей

деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической

контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.

Предметные результаты.

Учащийся научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя ;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;
- анализировать литературные произведения разных жанров ;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии ;
- сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, конспекта, доклада, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

Содержание учебного предмета

Шестой класс

Введение (1 час)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (4 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового народного фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы (2 часа)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Из литературы 18 века (1 час)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка 18 столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы 19 века (31 час)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно – поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие красоты окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи **«И.И.Пушину».** Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик

однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга(цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция(развитие понятий).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Поэтическая интонация (начальные представления).

Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (начальные представления).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...»** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья»- символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

«Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь», «Учись у них- у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ-созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин.

Теория литературы. Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказочная форма повествования.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор, Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.

Я.Полонский. «По горам две хмурые тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град»; **А.Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века(20 часов)

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие герои» Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

М.М.Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Нasti и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Сказка и быль в «Кладовой солнца».

Произведения о Великой Отечественной войне.

К.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д.Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувства скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительница, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятия). Герой – повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фаизль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии 20 века

А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;

С.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;

А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов 20 века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы (7 часов)

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла(в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея – песня о героических подвигах, мужественных героях».

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы в искусстве(начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь-герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Тематическое планирование

№ урока	Основное содержание по темам	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение (1ч.)			
1	Художественное произведение.	1ч.	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов.
Устное народное творчество (4ч.)			
2	Обрядовый фольклор. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен.	1ч.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
3	Пословицы и поговорки. Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.	1ч.	Знание определений понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительных особенностей, «законов», по которым они строятся, средств художественной выразительности; понимание образного языка народной мудрости: прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, афористичности, меткости и выразительности слога; поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. умение объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи.
4	Загадки. Отгадывание загадок.	1ч.	Знание определения понятия «загадка»; Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; умение объяснять смысл

			загадок, уместно употреблять их в собственной речи
5	Р.Р. В чем красота и мудрость русского фольклора.	1ч.	Составление плана письменного высказывания. Устный монологический ответ по плану. Письменный ответ на проблемный вопрос. 1. Почему пословицы и поговорки называются зернами народной мудрости? 2. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?
Из древнерусской литературы (2ч).			
6-7	«Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.	2ч.	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме.
Из литературы XVIII века. (1ч)			
8	Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха».	1ч.	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов.
Из литературы XIX века (31 ч).			
И.А.Крылов (1ч.)			
9	И.А.Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и соловей» и другие басни (для внеклассного чтения). Практические работы. Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Конкурс на лучшее инсценирование басни. Викторина на знание басен и их иллюстраторов. Проект:	1ч.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен.

			Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням.
А. С. Пушкин (8ч.)			
10	А. С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину» Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И.И.Пущину».	1ч.	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Знакомство с историей создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественными особенностями жанра стихотворного послания, определение средств художественной выразительности и их роли, нахождение в стихотворении признаков жанра послания, прослеживание эволюции чувств лирического героя
11	Стихотворение А. С. Пушкина «Узник»	1ч.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление жанровых особенностей стихотворения Составление плана анализа стихотворения.
12	Стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро» Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро». Подбор приемов, иллюстрирующих понятия « эпитет», « метафора» , «композиция».	1ч.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный или письменный анализ стихотворения.
13	Внеклассное чтение. «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка» .	1ч	Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
14	Роман А.С. Пушкина «Дубровский» История создания романа. Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков, проблематика произведения.	1ч.	Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаического произведения.
15	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1ч.	Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.
16	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой Практические работы. Подбор цитатных примеров,	1ч.	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление сравнительной характеристики героев.

	иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Обучение анализу Эпизода повести «Дубровский», «Пожар в Кистенёвке» и др. Создание собственных иллюстраций к произведениям. Коррекция знаний по теме		Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста по заданной теме. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий произведений.
17	Р.Р. 1. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский») 2. Владимир Дубровский и Маша Троекурова 3. Почему Владимир Дубровский стал разбойником?	1ч.	Отбор материала для сочинения (возраст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера). Анализ вариантов вступления и заключения сочинения. Составление плана.
М.Ю.Лермонтов (3ч.)			
18	М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	1ч.	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений(в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ стихотворения. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.
19	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты.	1ч.	
20	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок» Теория литературы: начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ», «баллада». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Как выражается мотив одиночества в стихотворении	1ч.	

	М.Ю.Лермонтова (указать название)? Коррекция знаний по теме		
Н.В.Гоголь (2ч.)			
21-22	Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	2ч	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие текста повести и ее выразительное чтение (в том числе и по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах. Работа со словарями и справочной литературой.
И.С.Тургенев (2ч)			
23-24	И.С.Тургенев «Бежин луг», «Хорь и Калиныч» или другие рассказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж». Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.	2ч.	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики и живописных полотен. Презентация и защита собственных

			иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.
--	--	--	--

Ф.И.Тютчев (2ч.)

25-26	Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Практические работы. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева». Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог». Контрольные работы. Письменный ответ на 3 проблемный вопрос: Какие состояния природы любит изображать Ф.И.Тютчев в своих стихах?	2ч	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров, романсов на стихи поэтов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме. Работа со словарем литературоведческих терминов. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.
-------	--	----	--

А. А. Фет (2ч.)

27-28	А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь...», «Учись у них - у дуба, у березы...», другие стихотворения (для внеклассного чтения). Практические работы.	2ч.	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного
-------	---	-----	---

	Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А.А.Фета». Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог». Контрольные работы. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А.А.Фета?		чтения одноклассников, исполнения актеров, романсов на стихи поэтов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме. Работа со словарем литературоведческих терминов. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Тестовая проверка знаний по теории литературы.
Н. А. Некрасов (3ч.)			
29-30	Н. А. Некрасов «Железная дорога» Своеобразие композиции и языка стихотворения Практические работы. Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы). Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог».	2ч.	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме. Работа со словарем литературоведческих терминов. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.
31	Внеклассное чтение. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	1ч.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение
32	Тестирование по творчеству М.Ю.Лермонтова, И.С.Тургенева,	1ч.	Проверка степени усвоения пройденного материала.

	Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.		
Н.С.Лесков (3ч.)			
33	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	1ч.	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).
34	Народ и власть в сказе о Левше.	1ч	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе и по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
35	Внеклассное чтение. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента сказа. Составление викторины на знание текста сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу. Проект: Составление под руководством учителя инсценировки «Как Левша гостил у англичан» и ее постановка.	1ч.	Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Жанровая характеристика сказа. Работа со словарем литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
А.П.Чехов (2ч)			
36	А.П.Чехов «Тонкий и толстый». Развитие понятия о комическом и комической ситуации. Практические работы. Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А.П.Чехова». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Конкурс на лучшее инсценирование рассказов. Составление викторины на знание текста рассказов. Создание собственных	1ч	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе и по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения

	иллюстраций к рассказам.		авторской позиции в рассказах.
37	Внеклассное чтение. Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»	1ч.	Работа со словарями и справочной литературой. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.
38-39	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П.Полонский «По горам две хмурые тучи...», «Посмотри - какая мгла...»; Е.А.Баратынский «Весна, весна!..», « Чудный град...»; А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русских поэтов о природе: А.С.Пушкин «Зимний вечер»; М.Ю.Лермонтов «Парус»; Ф.И.Тютчев «Еще в полях белеет снег...». Практические работы. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа» в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов . Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов?	2ч.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актерами. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Составление плана письменного высказывания. Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам. Письменный ответ на вопрос на проблемный вопрос сопоставительного плана. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
	Из русской литературы XX века (20 ч).		
А.И.Куприн (1ч.)			
40	А.И.Куприн «Чудесный доктор» Понятие о рождественском рассказе.	1ч.	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной

			литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно – эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания.
--	--	--	---

А. П. Платонов (1ч.)

41	А. П. Платонов «Неизвестный цветок», «Цветок на земле». Практические работы. Поиск цитатных примеров к понятию «образ – символ». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах. Создание собственных иллюстраций к рассказам.	1ч	Подбор материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования.) Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.
----	--	----	--

А. Грин (2ч)

42-43	А.А.Грин. Феерия «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью. Практические работы. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции	2ч.	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.
-------	--	-----	---

	повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Обучение анализу эпизода повести (по выбору учителя). Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живет Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея». Сопоставление повести и ее киноверсии.		
--	---	--	--

М.М.Пришвин(3ч)

44	М. М. Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца». Сказочное и реальное в произведении.	1ч.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).
45	Тропа Насти. Тропа Митраши	1ч.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
46	Р.Р.Сочинение. Сравнительная характеристика Насти и Митраши Практические работы. Подбор заголовков к частям произведения или составление цитатного плана. Выделение сравнений и эпитетов, которые помогают понять отношение автора к Насте и Митраше. Нахождение в словесных портретах детей существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами, определение их роли в сказке. Объяснение жанра произведения «сказка-быль». Определение роли природы в произведении. Осмысление названия произведения.	1ч.	Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев, их оценка. Работа с художественно-изобразительными средствами. Работа со словарем литературоведческих терминов. Выделение этапов развития сюжета. Анализ эпизода (устный и письменный). Работа с иллюстрациями. Создание письменного высказывания на проблемный вопрос.

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (2ч)

47-48	К.Г.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С.Самойлов «Сороковые». Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.).	2ч	Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-
-------	---	----	--

	Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописных образов.		выразительных средств в стихотворениях.
В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой» (2ч)			
49	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Сюжет рассказа, его автобиографический характер	1ч	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).
50	Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы.. Практические работы. Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни». Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор», «рассказчик». Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя). Создание Собственных иллюстраций к рассказу. Контрольные работы. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»?	1 ч	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Составление планов речевых характеристик героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
В.Г.Распутин «Уроки французского» (2ч) +1ч Р.Р.			
51	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Отражение в произведении трудностей послевоенного времени	1ч	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).
52	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского». Анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя). Проект: Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».	1ч	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление плана характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарем литературоведческих терминов.

			Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
53	Р.Р. Сочинение 1. «Добро возвращается добром», 2. «Истинное добро бескорыстно» 3. «Уроки французского» - «уроки жизни»	1ч.	Составление трехчастной композиции сочинения (вступление, основная часть, заключение). Создание собственного высказывания на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью
Н.М.Рубцов(1ч)			
54	Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лирическом герое. Практические работы. Подбор цитат к теме «Образы и картины стихотворения «Звезда полей», «Родина, страна, Вселенная». Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.	1ч	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданной поэтом. Различение образов лирического героя и автора. Работа со словарем литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям
Ф.Искандер (1ч)			
55	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Контрольные работы. Письменные ответы на проблемные вопросы: Каков образ моего ровесника в произведениях В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.Искандера? (По выбору). Какие черты личности учителя особенно привлекательны в	1ч	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций.

	произведениях В.Распутина и Ф.Искандера?		
Родная природа в русской поэзии XX века» (2ч.)			
56-57	А.А.Блок «Летний вечер», «О. как безумно за окном...»; С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворения. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. Контрольные работы. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какими способами авторы выражают в стихотворениях чувств любви к родной природе и Родине? (По стихотворениям Рубцова, Блока, Есенина, Ахматовой).	2ч.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей. Различение образов лирического героя и автора. Устный и письменный анализ стихотворения. Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций.
Из литературы народов России (2ч.)			
58	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга»;	1ч	Подбор материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений(в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.
59	К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Практические работы. Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в стихах Г.Тукая и К.Кулиева». Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.	1ч	
Из зарубежной литературы (7 ч.)			
60	Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения). Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «миф». Проекты: Составление под руководством	1ч.	Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений.

	учителя электронных иллюстрированных альбомов Проекты: Составление под руководством учителя электронного альбома «Мифы Древней Греции» («Подвиги Геракла»)		Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитированием). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарем литературоведческих терминов.
61	Геродот «Легенда об Арионе».	1ч.	Презентация и защита собственных иллюстраций Работа ад коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
62	Гомер «Илиада», «Одиссей» (фрагменты) Понятие о героическом эпосе	1ч.	
63	М.Де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (для внеклассного чтения). Понятие о пародии	1ч.	
64	Ф.Шиллер «Перчатка» Понятие о рыцарской балладе.	1ч.	
65	П.Мериме «Маттео Фальконе». Понятие о новелле. Практические работы. Анализ эпизода из новеллы (по выбору учителя).	1ч.	
66	А.Де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Понятие о притче. Практические работы. Анализ эпизода (по выбору учителя).	1ч.	
Итоговые уроки (2ч.)			
67-68	Повторение, обобщение, итоговый контроль.	2ч	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 6 классе. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на вопрос.

