

**ПРИНЯТА**  
на педагогическом совете  
«30» августа 2017 г.  
протокол № 10

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор школы Курмаев Х. Г.  
Приказ №176 от «01» сентября 2017 г.



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
с углубленным изучением информатики № 68 г. Пензы**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

# **«Литература»**

**в адаптированном варианте  
5 класс**

**Пенза – 2017**

Рабочая программа в адаптированном варианте по предмету «Литература» для 5 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, адаптированной основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ с углубленным изучением информатики №68 г.Пензы и с учётом психофизических особенностей для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Учитывая особенности психофизического развития и возможности обучающегося, данная программа скорректирована в направлении разгрузки курса по содержанию, т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, однако учитывается государственный уровень обязательных требований. Все теоретические положения и основные понятия даются исключительно в ознакомительном плане и опираются на наглядные представления обучающегося, сложившиеся в результате его жизненного опыта и изучения литературы в 5 классе.

Особенности построения программы заключаются в упрощении содержания обучения обучающегося, использовании специальных методов, приемов и средств обучения, обеспечивающих реализацию “обходных путей” обучения, индивидуализации обучения в большей степени, чем требуется для нормально развивающегося ребенка, обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды.

Процесс обучения имеет коррекционно-развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающегося недостатков в развитии, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт ученика и связь с реальной жизнью.

В процессе обучения детей с задержкой психического развития реализуются следующие **коррекционные задачи**:

*Образовательно-коррекционные:*

1. Формирование правильного понимания и отношения к литературоведческим законам.
2. Овладения учащимися умений наблюдать, различать, сравнивать и применять усвоенные знания в повседневной жизни.
3. Развитие навыков и умений самостоятельно работать с учебником, наглядным и раздаточным материалом.

*Воспитательно-коррекционные:*

1. Формирование у обучающихся качеств творчески думающей и легко адаптирующейся личности.
2. Формирование здорового образа жизни.
3. Воспитание положительных качеств, таких как, честность, настойчивость, отзывчивость, самостоятельность.
4. Воспитание чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни.

*Коррекционно-развивающие:*

1. Развитие и коррекция познавательной деятельности.
2. Развитие и коррекция устной и письменной речи.
3. Развитие и коррекция эмоционально - волевой сферы на уроках литературы.
4. Повышение уровня развития, концентрации, объёма, переключения и устойчивости внимания.
5. Повышение уровня развития наглядно-образного и логического мышления.
6. Развитие приёмов учебной деятельности.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

- Российская гражданская идентичность. Знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

➤ Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

➤ Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

➤ Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения).

➤ Освоенность социальных норм, правил поведения социальной жизни в группах и сообществах. Участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических.

➤ Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

➤ Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями).

➤ Сформированность основ экологической культуры.

#### **Метапредметные результаты:**

#### **Межпредметные понятия**

Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У учащихся будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

Обучающиеся усовершенствуют приобретенные **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные

результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность.

#### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;
  - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
  - выявлять и называть причины события, явления;
  - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
  - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
  - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
  - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного.
8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
  - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
  - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
  - критически оценивать содержание и форму текста.
9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
- определять свое отношение к природной среде;
  - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
  - выражать свое отношение к природе через сочинения, проектные работы.
10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
  - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
  - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
  - играть определенную роль в совместной деятельности;
  - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
  - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
  - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения;
  - выделять общую точку зрения в дискуссии;
  - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
  - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей

коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

#### **Предметные результаты:**

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения ;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах.

## Содержание учебного предмета 5 класс

### Введение (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### Устное народное творчество (6ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

**Малые жанры фольклора.** Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### **Из древнерусской литературы (2ч.)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века (1ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### **Из литературы XIX века (32 ч.)**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления).

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над

злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

### **Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «Attalta Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Хирургия»** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе**

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **Из литературы XX века (19ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб»**, **«Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

**«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Эдуард Веркин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Супербой, Маньяк и Робот. Герои школьного вечера»**

**Удивительные приключения героев произведения.**

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе поэтов 20 века**

И. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»; Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы (6ч.)**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды.

Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.**

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.**

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Тематическое планирование**

Основное содержание по темам	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)
<b>Введение</b>		
<b>К читателям</b> Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов
<b>Устное народное творчество (6 ч.)</b>		
<b>Фольклор</b> – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Вариативная природа фольклора. <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i>	1	Чтение статьи учебника, составление плана, ответы на вопросы. Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.
<b>Сказки как вид народной прозы.</b> Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. <i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.</i>	1	Понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки-небылицы, характерных для сказок оборотов речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки).

<p><b>Русская народная сказка «Царевна-лягушка»</b></p>	<p>1</p>	<p>Умение определять особенности фольклорной волшебной сказки. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев. Нахождение отличий в вариантах сказки. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>
<p><b>Иван-крестьянский сын и чудо-юдо</b>. Волшебная богатырская сказка героического содержания</p>	<p>1</p>	<p>Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов. Нравственная оценка героев сказки. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p><b>Сказки о животных. «Журавль и цапля»</b>. Народное представление о справедливости. <b>Бытовые сказки. «Солдатская шинель»</b>. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.</p>	<p>1</p>	<p>Понимание жанровых особенностей сказки о животных, инсказательного смысла бытовых сказок. Осмысление сюжета сказок. Ответы на вопросы. Чтение по ролям. Сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках»</p>
<p><b>Р/р. Мои любимые русские народные сказки.</b> Подготовка к домашнему сочинению</p>	<p>1</p>	<p>Сочинение собственной сказки или письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?</li> <li>2. Почему я люблю читать народные сказки?</li> <li>3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?</li> </ol>
<p><b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b></p>		
<p><b>Древнерусская литература.</b> Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. <i>Теория литературы. Летопись (начальные представления).</i></p>	<p>1</p>	<p>Чтение статьи учебника, умение кратко передать его содержание</p>
<p><b>«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</b>. Отзвуки фольклора в</p>	<p>1</p>	<p>Умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям). Умение определять черты фольклора в летописи. Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.</p>

<p>летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p>		<p>Устное рецензирование выразительного чтения одно-классников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжета древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.</p>
<b>Из литературы XVIII века (1ч)</b>		
<p><b>М.В. Ломоносов.</b> Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. <b>«Случились вместе два астронома в пиру...»</b> - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы</i></p>	1	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом «Составление электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»</p>
<b>Из русской литературы XIX века (32ч)</b>		
<p><b>Басня.</b> Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). <i>Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления).</i></p>	1	<p>Знание определений понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев). Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Определение жанровых и родовых особенностей басни, объяснение отличия басни от сказки.</p>
<p><b>Иван Андреевич Крылов.</b> Краткий рассказ о баснописце. <b>«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».</b> Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.</p>	1	<p>Устный рассказ о писателе Чтение басен. Устное словесное рисование. Инсценирование. Комментированное чтение. Сопоставление с иллюстрацией Анализ текст Сопоставление басни Крылова «Ворона и Лисица» с басней Эзопа</p>
<p><b>«Волк на псарне»</b> - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p>	1	<p>История создания произведения. Чтение басни и ее полноценное восприятие. Ответы на вопросы. Чтение по ролям, наизусть. Установление ассоциативных связей с произведениями живописи.</p>
<p><b>В. А. Жуковский.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Спящая царевна».</b></p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения</p>

<p>Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.</p>		<p>одноклассников- Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Характеристика героев Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>В. А. Жуковский</b> <b>«Кубок».</b> Благородство и жестокость. Герои баллады.  <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения Одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>А.С. Пушкин.</b> Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение <b>«Няне»</b> - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p>	1	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Оценивание отношения поэта к няне. Определение роли эпитетов и метафор в создании образа няни</p>
<p><b>А. С. Пушкин.</b> <b>«У лукоморья дуб зеленый...».</b> Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p>	1	<p>Чтение и полноценное восприятие художественного текста. Выразительное чтение (в том числе наизусть), устное словесное рисование. Определение роли эпитетов и метафор в создании словесной картины.</p>
<p><b>А. С.Пушкин.</b> <b>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</b> Борьба добрых и злых сил. <i>Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.</i>  Коррекция знаний по теме</p>	3	<p>Чтение эпизодов. Восприятие художественного текста. Осмысление сюжета, событий, характеров. Выборочный пересказ эпизодов. Устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери. Выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том чис-</p>

		<p>ле сравнительной).</p> <p>Составление устных и письменных характеристик героев.</p> <p>Нравственная оценка героев сказки.</p> <p>Устное иллюстрирование событий и героев сказок.</p>
<p>Понятие о литературной сказке.</p> <p><b>Антоний Погорельский.</b></p> <p>Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»</p>	2	<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устные ответы на вопросы с использованием цитат.</p> <p>Выразительное чтение сказки (в том числе и по ролям)</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных рисунков.</p>
<p><b>В.М. Гаршин «Attalea Princeps».</b> Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p>	1	<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устные ответы на вопросы с использованием цитат.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных рисунков.</p>
<p><b>М.Ю.Лермонтов «Бородино»</b> - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора, звукопись.</i></p>	2	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных рисунков</p>
<p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика. Юмор.</i></p>	2	<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев повести (в том числе сравнительная).</p> <p>Нравственная оценка героев.</p> <p>Составление плана и анализ эпизода по плану.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Сопоставление повестей с народными сказками.</p>

		<p>Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>Вн. чт. <b>Н. В. Гоголь «Ночь перед рождеством»</b></p>	1	<p>Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повести (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p><b>Н. А. Некрасов.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«На Волге».</b> Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.</p>	1	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p><b>Н. А. Некрасов.</b> «<b>Есть женщины в русских селеньях...</b>». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «<b>Крестьянские дети</b>». Картины вольной жизни</p>	1	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведения</p>

<p>крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. <i>Теория литературы. Эпитет.</i></p>		<p>(в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p><b>И.С.Тургенев.</b> Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». <i>Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.</i></p>	1	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Составление плана (в том числе цитатного). Выявление этапов развития сюжета Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение</p>	1	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос Различные виды пересказа. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.</p>
<p>Герасим и Муму. Счастливей год.</p>	1	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос Различные виды пересказа. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.</p>
<p>Р/р. Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.</p>	1	<p>Ответы на вопросы. Выразительное чтение. Выборочное чтение эпизодов Чтение диалогов по ролям. Устное словесное рисование. комментирование художественного произведения. Сопоставление главного героя с другими персонажами</p>
<p><b>А. А. Фет.</b> Стихотворение «Весенний дождь» - радостная,</p>	1	<p>Краткий рассказ о поэте. Чтение статьи в учебнике.</p>

яркая, полная движения картина весенней природы.		Чтение стихотворения и полноценное его восприятие. Ответы на вопросы. Выразительное чтение Работа с ассоциациями
<b>Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».</b> Бессмысленность и жестокость национальной вражды. <i>Теория литературы. Сравнение. Сюжет.</i>	1	Чтение статьи учебника о писателе. Чтение художественного произведения, полноценное его восприятие. Сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выявление этапов развития сюжета. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героев Нравственная оценка героев рассказа. Составление цитатного плана. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
<b>А. П. Чехов «Хирургия».</b> Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <i>Теория литературы. Юмор.</i>	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление плана (цитатного плана). Устное иллюстрирование.
Вн. чт. <b>А. П. Чехов. Рассказы.</b>	1	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление плана (цитатного плана).

		<p>Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p><b>Русские поэты 19 века о Родине и родной природе.</b> Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений. <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i> Рр. Анализ лирического произведения.</p>	3	<p>Индивидуальные сведения об авторах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<b>Из русской литературы XX века (19 ч)</b>		
<p><b>И. А. Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Косцы».</b> Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p>	1	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода. Устное иллюстрирование.</p>
<p><b>В.Г.Короленко.</b> Слово о писателе. <b>«В дурном обществе».</b> Образ серого сонного города.</p>	1	<p>Чтение статьи о писателе. Осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров. Ответы на вопросы. Пересказ, близкий к тексту. выборочный пересказ. Заочная экскурсия по Княж-городку. Устное словесное рисование. Комментирование художественного текста. Установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p>
<p>Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»</p>	1	<p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, идейно-эмоционального содержания.</p>

<p>Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валец, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. <i>Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</i></p>		<p>Беседа по вопросам. Работа с текстом произведения, выразительное чтение. Составление плана повести. Работа над планом характеристики героев Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики.</p>
<p>Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением</p>	1	<p>Обдумывание темы. Определение идеи сочинения. Подбор материала. Составление плана. Редактирование сочинения.</p>
<p><b>С. А. Есенин.</b> Рассказ о поэте. Стихотворение «<b>Я покинул родимый дом...</b>», «<b>Низкий дом с голубыми ставнями...</b>».</p>	1	<p>Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
<p><b>П. П. Бажов.</b> «<b>Медной горы Хозяйка</b>».</p>	1	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>К. Г. Паустовский.</b> «<b>Теплый хлеб</b>». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке Паустовского.</p>	2	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».</p>	1	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>

		<p>Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).  Рассказ о героях и их нравственная оценка.  Анализ эпизода произведения.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<b>К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы».</b>	1	<p>Выборочное чтение рассказа, его восприятие.  Краткий пересказ.  Устное словесное рисование.  Комментирование художественного текста.  Участие в коллективном диалоге.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>
<b>С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»</b> <i>Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка</i>	1	<p>Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.  Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки.  Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов.  Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки.  Нравственная оценка героев пьесы-сказки.  Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.  Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.  Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке.</p>
<b>А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»</b> <i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.</i>	1	<p>Устный рассказ о писателе  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Составление плана произведения.  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героя (с использованием цитирования).  Нравственная оценка героя рассказа.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита своих иллюстраций.  Составление плана (в том числе цитатного) самостоя-</p>

		<p>ятельного письменного высказывания.          Подбор цитат из текста по заданной теме.          Составление письменного ответа на проблемный вопрос.          Составление словаря для характеристики предметов и явлений.          Комментирование эпизода «Встреча с отцом».</p>
<p>Жизнь как борьба добра и зла.          Тема человеческого труда в рассказе «Никита».</p>	1	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге.          Нравственная оценка героя рассказа.          Анализ различных форм выражения авторской позиции.          Устное иллюстрирование.          Презентация и защита своих иллюстраций.          Подбор цитат из текста по заданной теме.          Составление письменного ответа на проблемный вопрос.          Комментирование эпизода «Встреча с отцом».</p>
<p><b>В. П. Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Васюткино озеро».</b>  <i>Теория литературы.</i>  <i>Автобиографичность литературного произведения.</i></p>	1	<p>Устный рассказ о писателе.          Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.          Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.          Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро»</p>	1	<p>Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.          Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.          Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге.          Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка.          Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).          Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения.          Работа со словарём литературоведческих терминов.          Устный рассказ о писателе.          Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.          Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.          Создание иллюстраций к рассказу.</p>
<p><b>Р/р</b> Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».</p>	1	<p>Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением</p>
<p><b>Русские поэты 20 века о Родине и родной природе.</b> И. Бунин «Помню»</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).          Устное рецензирование выразительного чтения одно-</p>

<p>долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки. Обобщенный образ России.</p>		<p>классников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p><b>Саша Черный. Рассказы.</b> «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. <i>Теория литературы. Юмор.</i></p>	1	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p><b>Стихотворные произведения о войне.</b> Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. <b>К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;</b> <b>А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».</b> Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p>	1	<p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).' Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям.</p>
<b>Зарубежная литература (6 ч)</b>		
<p><b>Роберт Льюис Стивенсон.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Вересковый мед».</b> Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p>	1	<p>Чтение статьи о писателе. Чтение баллады. Ответы на вопросы. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p><b>Даниэль Дефо.</b> Слово о писателе. <b>«Робинзон Крузо».</b></p>	1	<p>Краткий рассказ о писателе. Чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове». Ответы на вопросы. Пересказ (воспроизведение сюжета). Сопоставление художественных произведений.</p>
<p><b>Х.К.Андерсен</b> и его сказочный мир. Сказка <b>«Снежная королева»</b></p>	2	<p>Рассказ о сказочнике. Выборочное чтение сказки, ее восприятие. Ответы на вопросы. Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров.</p>

		<p>Выборочный пересказ отдельных эпизодов.  Составление плана, воспроизводящего композицию сказки.  Определение главных эпизодов.  Установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями.  Выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы».  Сообщения о героях сказки.  Сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне»</p>
<p><b>Марк Твен.</b> Слово о писателе.  <b>«Приключения Тома Сойера».</b>  Жизнь и заботы Тома Сойера</p>	1	<p>Чтение статьи об авторе.  Чтение эпизодов.  Ответы на вопросы.  Осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома);  установление ассоциативных связей с произведением живописи</p>
<p><b>Джек Лондон.</b> Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). <b>«Сказание о Кише»</b></p>	1	<p>Чтение статьи о писателе.  Осмысление сюжета произведения.  Ответы на вопросы.  Пересказ (краткий, выборочный, от лица героя).  Установление ассоциативных связей с произведением живописи.  Комментирование художественного текста.</p>
<p>Обобщение изученного материала за курс 5 кл.</p>	1	<p>Обобщают материал, подводят итоги</p>